

Рабочая программа
по коррекционному курсу
«Музыкально-ритмические занятия»
для детей с РАС (вариант 8.2)
в 1-4 классах

Разработчик: специалисты коррекционного направления

Грозный
2023г

1. Пояснительная записка

В рамках данного коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» осуществляется развитие двигательной сферы, способствующее совершенствованию произвольной регуляции деятельности, эстетическому воспитанию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца, решению психокоррекционных задач и формированию здорового образа жизни.

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- АООП НОО обучающихся с ЗПР ГБОУ «С(к)ОШИ для детей с ЗПР»;

- Учебный план образовательного учреждения, годовой календарный учебный график;

- Положение о разработке рабочих программ учебных предметов, коррекционных курсов, утвержденное приказом директора от 30.05.2023 года № 47-од.

Сущность специфических для варианта 8.2 образовательных потребностей в приложении к данному коррекционному курсу раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении коррекционного содержания по годам обучения и в тематическом планировании.

Общая цель занятий ритмикой заключается в развитии двигательной активности обучающегося с РАС в процессе восприятия музыки.

В соответствии с обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи коррекционного курса**:

эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора. Развитие восприятия музыки. Формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку. Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя. Развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во

внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со сверстниками.

Обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- развитие восприятия музыки в исполнении педагога и аудиозаписи для формирования умений различать и опознавать музыку по темпу, плавности и силе звучания;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая гимнастика, танец);
- овладение различными формами движения через выполнение их под музыку (ходьба, бег, танцевальные упражнения и др.);
- развитие физической выносливости и силы мышц всего тела;
- развитие чувства ритма и выразительности движений;
- эстетическое и эмоциональное развитие обучающихся с РАС через приобщение к музыке и танцам;
- коррекция познавательной сферы обучающихся с РАС и совершенствование регуляции поведения и деятельности.

Коррекционный курс должен включать базовые упражнения, предполагающие скоординированные движения в соответствии с темпом и ритмом музыки. Это позволит в дальнейшем обеспечивать речевое сопровождение движений, согласующихся с музыкой.

РАС являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии.

В настоящее время говорят уже не только о детском аутизме, но и о широком круге расстройств аутистического спектра. Происхождение РАС накладывает отпечаток на характер и динамику нарушения психического развития ребенка, определяет сопутствующие трудности, влияет на прогноз социального развития. Вместе с тем, вне зависимости от этиологии степень нарушения (искажения) психического развития при аутизме может сильно различаться. При этом у многих детей диагностируется легкая или умеренная умственная отсталость, вместе с тем расстройства аутистического спектра обнаруживаются и у детей, чье интеллектуальное развитие оценивается как нормальное и даже высокое. Нередки случаи, когда дети с выраженным аутизмом проявляют избирательную одарённость. В соответствии с тяжестью аутистических проблем и степенью нарушения (искажения) психического развития выделяется четыре группы детей, различающихся целостными системными характеристиками поведения: характером избирательности во

взаимодействии с окружающим, возможностями произвольной организации поведения и деятельности, возможными формами социальных контактов, способами аутостимуляции, уровнем психоречевого развития.

Курс коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» традиционно включается в содержание образования обучающихся с РАС. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет коррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

Решается задача интеграции музыки и движений или движений и речи. Сложные («тройные») связи специально не формируют (это осуществляется в более старших классах начальной школы).

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» относят:

– восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);

– упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);

– ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);

– упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);

– игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);

– танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, балльных и современных танцев).

Согласно учебному плану всего на изучение предмета «Музыкально-ритмические занятия» выделяется всего 168 часов, из них:

– в 1-1 (дополнительном первом классе) по 1 часа в неделю, курс рассчитан на 33 часов (33 учебные недели);

– во 2 классе по 1 часа в неделю, курс рассчитан на 34 часов (34 учебные недели);

– в 3 классе по 1 часа в неделю, курс рассчитан на 34 часов (34 учебные недели);

– в 4 классе по 1 часа в неделю, курс рассчитан на 34 часов (34 учебные недели).

2.Содержание обучения

1-1 (дополнительный) класс

Раздел 1. Первые шаги. Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная. Прыжки, поскоки под разную музыку. Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения. Основные виды деятельности: игры под музыку; танцевальные движения; общеразвивающие движения.

Раздел 2. Позиции рук. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибаемая и не сгибаемая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с

передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Раздел 3. Игры под музыку. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Раздел 4. Движения с предметами. Общеразвивающие упражнения. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами.). Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Упражнения на выработку осанки, координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук Изучение позиций рук. Упражнения на развитие ритма. Упражнение на расслабление мышц.

Раздел 5. «Знакомство с русским народным танцем» Включает в себя развёрнутые композиции парно-массовые и образно-игровых танцевальных этюдов. Упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме); Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы; Музыкально-танцевальные инсценировки.

Раздел 6. Азбука танца. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

2 класс

Раздел 1. Музыка и движение. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Раздел 2. Игра и танец. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке

(легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д).

Раздел 3. Темп и ритм. Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).

3 класс

Раздел 1. Музыка и движение. Необходимо вспомнить с обучающимися не только отдельные танцевальные движения и сами танцы, но и игры под музыку, в которые нравилось играть детям с РАС. Также важно повторить работу в парах. Словесных инструкций при выполнении упражнений становиться больше. К прямому показу возвращаются при разучивании сложных танцевальных комплексов.

Раздел 2. «Музыкальные игры». Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

Раздел 3. «Ритмические фантазии». Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

4 класс

Раздел 1. Музыка и движение. Необходимо вспомнить с обучающимися не только отдельные танцевальные движения и сами танцы, но и игры под музыку, в которые нравилось играть детям с РАС. Также важно повторить работу в парах. Словесных инструкций при выполнении упражнений становиться больше. К прямому показу возвращаются при разучивании сложных танцевальных комплексов.

Раздел 2. «Музыкальные игры». Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание

вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением

Раздел 3. «Ритмические фантазии». Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

3. Планируемые результаты

Сроки планируемых результатов у обучающихся с РАС не фиксированы по классам в силу объективных причин. Критерии варьируются с учетом следующих факторов – возраст и особенности развития познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы детей.

В соответствии с целью и задачами коррекционного курса "Музыкально-ритмические занятия" для обучающихся планируется достижение следующих результатов:

- положительное отношение к музыкально-ритмическим занятиям;
- развитие восприятия музыки, интереса и внимания к музыкальному звучанию;

- развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку;

- умения эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя;

- развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со сверстниками.

Личностные результаты:

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире проявляется в:

- интересе к новому содержанию и способам решения проблем, приобретении новых знаний и умений на занятиях ритмикой,

- старательности, подчинении дисциплинарным требованиям, адекватной эмоциональной реакции на похвалу и порицание на занятиях ритмикой;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей проявляется в:

- появление эстетических чувств красоты и гармонии в процессе прослушивания музыки и исполнения танца;

- заинтересованность в процессе прослушивания музыкальных произведений, просмотра концертов, разглядывания произведений искусства

и музыкальных инструментов.

- стремление к совершенствованию своих способностей;
развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях проявляется в:

- умении слушать и выполнять инструкции взрослого;
- умение координировать свои усилия с усилиями других,
- согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре и в малой группе.

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям проявляется в:

- знание о том, что ритмика является одной из составляющих здорового образа жизни;

- стремлении к доступному физическому совершенствованию;

- позитивном отношении к занятиям ритмикой;

- появлении мотивации достижения результата на уроках ритмики.

Метапредметные результаты, которые можно сформировать на занятиях ритмикой:

Регулятивные универсальные учебные действия:

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации проявляется:

- умения определять мелодию, ее темп, силу, ритм и подчинять свои движения этим характеристикам музыки;

- умения осуществлять построения и перестроения в соответствии с задачами, поставленными взрослым;

- умение планировать свои движения при выполнении имитационных и вольных упражнений.

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий проявляется в:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры, выполнять движения по подражанию, по образцу, заданному взрослым;

- умение согласованно выполнять общеразвивающие, ритмико-гимнастические и танцевальные упражнения в паре, в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, установления причинно-следственных связей проявляется в:

- умении принимать правильное исходное положение и совершать движения в соответствии с содержанием и особенностями музыки;

- умении организованно строиться и перестраиваться (быстро, точно);

- умения сохранять правильную дистанцию в колонне парами и в танце;
- умения самостоятельно определять нужное направление движения не только по словесной инструкции педагога, но и по звуковым и музыкальным сигналам;

- умения соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- стремлении правильно и точно выполнять упражнения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих проявляется в:

- умения договариваться и приходить к общему решению в процессе изучения танца, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умения согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре и в малой группе.

Личностные универсальные учебные действия:

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха проявляются в:

- умения принимать помощь взрослого, в стремлении подражать движениям взрослого в танце;

- умения замечать и исправлять свои ошибки, стремиться к многократным повторениям определенных движений.

4. Тематическое планирование

1 – 1 (дополнительный) класс

№	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Программное содержание, характеристика деятельности, методы и формы организации обучения
1. «Музыка и движение». (7ч.)			
1.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков, особенностей моторного развития.
2.	Шаг с подскоком.	1	Передвижение по кругу, в колонне по два. Игра «Садовник и зайцы».
3.	Приставной шаг.	1	Приставной шаг вперед, в сторону – с хлопками, с подниманием на носки. Танец игра «Хлопки».
4.	Шаг галопа.	1	Шаги галопа по кругу- налево, направо, вперед.
5.	Переменный шаг.	1	Переменный шаг. Игра «Лиса», Игра – миниатюра «Шарик».
6.	Шаг с притопом.	1	Притоп правой, левой, правой - пауза. То же самое с левой ноги. Приставной шаг вправо с притопом.
7.	Шаг польки.	1	Небольшой подскок на левой, правая

			вперед книзу, приставной шаг вперед с правой, замедленный прыжок на правой, левую вперед- книзу. То же самое с другой ноги
2. Позиции рук. (4 ч.)			
8.	«Стрелка», «Воротики», «Плетень».	1	Руки соединены в позиции «Вперед» (узкая, широкая); руки соединены в позиции «Вверх»; руки соединены крест-накрест; Игра «Ручеек».
9.	«Вертушка», «Звездочка», «Двойной поясok».	1	Кружение вертушкой - руки соединены в позиции «Вверх», кружение звездочкой -руки соединены в позиции «
10.	«Лодочка», «Саночки».	1	Руки соединены в позиции «В стороны», руки за спиной. Упр. «Запомни свое место
11.	Закрепление	1	Повторение сложных элементов
3. Игры под музыку (4 ч.)			
12.	Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1	Движения в паре. «Лодочка», приставной шаг с пружинкой; «Стрелочка» - 7 хороводных шагов.
13.	Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1	Движение «Колосок», приставной шаг с пружинкой; «Воротики» движение пар по кругу, вращение девочек под рукой мальчика.
14.	Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1	Большая дорожка, легкое покачивание; Кружение в паре вокруг себя.
15.	Закрепление.	1	Повторение сложных элементов
4 Движения с предметами (3 ч.)			
16.	Движение с обручем.	1	Легкий бег по кругу. Ритмичное постукивание обручем о пол. Кружение на носочках обруч над головой.
17.	Фигуры с обручем.	1	Карусель, мельница, волна, прыжок через обруч.
18.	Веселый обруч.	1	Вращение обруча на руке (п.) с переходом на (л.) Вращение на талии. Вращение на шее.
5. Знакомство с русским народным танце (5 ч.)			
19.	Поговорим о русской пляске.	1	Эмоциональное выражение лица. Построение в две колонны. «Коридор».
20.	«Русский перепляс».	1	Высокое поднимание ног; имитация игры на дудочке; легкий бег; имитация игры на балалайке.
21.	«Русский перепляс».	1	Поочередное выставление ног на пятку (п.), (л.); широкие круги руками перед собой.
22.	«Русский перепляс».	1	Дробный топающий шаг; руки перед

			грудью «полочка».
	Закрепление	1	Повторение сложных элементов
6. Азбука танца (10 ч.)			
24.	Эстрадный танец «Чарли».	1	Походка Чарли Чаплина; движения с тростью; полуприседание, «переминающийся шаг», кружение на основном шаге.
25.	Танец «Чарли».	1	Шеренга, построение пар в шахматном порядке, стремительный поворот вокруг себя.
26.	«Движения с лентой». Бег с лентой (легкий, стремительный).	1	Бег по кругу по часовой стрелке и против часовой стр., махи лентой вверх-вниз, перестроение из круга в стойку.
27.	Легкий бег с лентами.	1	Два концентрических круга, легкий бег на носочках.
28.	«Движения с платочком». Полоскать платочки.	1	Полоскание платочка в воде; Стряхнуть воду с платочка; Сушить платочек на солнце; Обмахиваются платочками.
29.	Передача платочка.	1	Дети моют руки в воде, стряхивают воду с пальцев, сушат руки на солнце, образование круга, передача платочка своему соседу с поклоном.
30.	Танцевальная композиция «Волшебный сад».	1	Цветочная поляна, цветы распускаются, «качаются» на солнце
31.	«Волшебный сад».	1	«Вертушка», Легкий бег на носочках, «Звездочка».
32.	«Волшебный сад».	1	Отработка движений. Создание композиции на основе танцевальных элементов.
33.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков, особенностей моторного развития.
	Итого	33 ч.	

Тематический план 2 класса

№	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Программное содержание, характеристика деятельности, методы и формы организации обучения
1. Музыка и движение (9 ч.)			
1.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков, особенностей моторного развития.
2.	Двигаемся бесшумно.	1	Вытягивание носка, прыжки с одной ноги на другую с вытянутыми носками стопы, простой шаг с вытянутым носком.
3.	Тянись ввысь.	1	Поднимание на полупальцы, ходьба по кругу на полупальцах с вытянутыми руками
4.	Кружись и вращайся.	1	Кружение с перебиранием ног, кружение на одной ноге. Упражнение «Большие

			крылья».
5.	Танец осенних листьев.	1	Взмахи руками, кружение на носках, построение круга, вращение кистей рук с листочками.
6.	Танец осенних листьев.	1	Спокойный шаг вперед, назад, кружение в паре, «ручеек», легкий прыжок вверх с подбрасыванием листьев.
7.	«Веселые ножки».	1	Выставление ноги на пятку, носок; высокий подъем ноги; притоп правой ногой, левой ногой.
8.	«Ножницы».	1	Скрещивание ног в «точке» впереди, (правая впереди левой и наоборот).
9.	Закрепление.	1	Повторение сложных элементов
2. Игра и танец (17 ч.)			
10.	«Моторчик»	1	Руки согнуты в локтях перед грудью, вращение кистей рук, прыжок вперед - хлопок, прыжок назад- прыжок.
11.	« Пары и ряды».	1	Вытягивание цепочкой, построение треугольника, смыкание круга.
12.	Песня и движение.	1	Подскоки по кругу; выражение удивления; поворот вокруг себя.
13.	Танец дождика.	1	Перестроение в две колонны; -«расческа»; - покачивание рук;
14.	Танец дождика.	1	Кружение на месте вокруг себя, танцевальные импровизации руками.
15.	Танец дождика.	1	Закрепление движений танца. «Не опоздай».
16.	Движения в паре. Три притопа.	1	Построение круга, два шага к центру три притопа на месте.
17.	Движения в паре. Хлопушки в паре.	1	В паре лицом друг к другу, руки в стороны (три хлопка перед собой , три хлопка за спиной, три хлопка над головой, в каждой паре дети берутся за руки).
18.	Движения в паре. Пляши веселей!	1	Шеренга, выбрасывание ног вперед, легкий бег вперед, кружение в паре.
19.	Полька «Ручеек»	1	Колонна «коридор», приглашение, шаг польки, легкий подскок, хлопки.
20.	Движения с мячом по одному и парами.	1	Два круга, легкое покачивание рук с мячом, бросок вверх, ловля и передача своей паре, повороты корпуса, наклоны туловища с мячом.
21.	Игра с мячом- бросок об пол.	1	Передача мяча своей паре- броском об пол, передача мяча по кругу броском об пол,

			удар мячом об пол правой рукой при ходьбе.
22.	Создаем фигуры.	1	Кувырок (колобок);прыжок (лягушка, заяц) верчение (ветер)
23.	Инсценирование песни «Кузнечик».	1	Присядка, наклоны и повороты туловища, махи руками, ходьба с высоким подниманием бедра.
24.	Инсценирование песни «Пусть бегут неуклюже».	1	Подскоки, «елочка», приставной шаг,«гармошка», поднимание и опускание плеч, повороты вокруг себя.
25.	Игры с пением. «Если нравится тебе».	1	Хлопки, щелчки, шлепки, притопы. Упражнение «Ходьба с хлопками и легкие прыжки».
26.	Закрепление.	1	Повторение сложных элементов
3. Темп и ритм (8 ч.)			
27.	«Движения с воздушными шарами».	1	Кружение в паре, бег на носочках по кругу, движения к центру круга с подниманием рук, кружение вокруг себя на носочках.
28.	Движения с воздушными шарами.	1	«Игра с пчелкой». Релаксация «Греемся на солнышке».
29.	Хоровод дружбы.	1	Большой круг. Движения к центру круга (руки поднимаются вверх . «Корзиночка».
30.	Хоровод дружбы.	1	Движение вокруг себя. Хлопки в ладоши. Движение «Улитка».
31.	Веселые ложки.	1	Удары ложками по ладони, по колену.
32.	Веселые ложки.	1	Удары ложками по всей руке. Удары по груди. Ритмическое упражнение. «Слушай хлопки».
33.	Закрепление.	1	Повторение сложных элементов
34.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков, особенностей моторного развития.
	Итого	34 ч.	

Тематический план 3 класса

№	Раздел.Тема.	Кол-во часов	Программное содержание, характеристика деятельности, методы и формы организации обучения
1. Музыка и движение (16 ч.)			
1.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков, особенностей моторного развития.
2.	Основные виды движения	1	Вращение вокруг себя на носочках (кружение в воздухе листьев).
3.	Танцевальная Фантазия. Темп в музыке	1	Игра «Море волнуется».
4.	Разминка Темп в музыке	1	Игра «Замри».

5.	«Моя осанка».	1	Движения с гимнастическими палками
6.	«Успей повторить».	1	Ноги на ширине плеч - поворот и наклоны с палками.
7.	Ритмический рисунок	1	Игра «Ты мне – я тебе».
8.	Танец «Утята»	1	Делай как я. Повтор движений за ведущим.
9.	Динамика в музыке. Танец «Аист».	1	Образование круга, внутренний круг и внешний, переплетение рук «корзиночка», шаг «припадание», переплетение рук за спиной.
10.	Форма в музыкальном произведении.	1	Построение в две линии, простой или переменный шаг, смена линий местами (проходят сквозь линии правым или левым плечом).
11.	Динамические оттенки	1	Большой круг, (д) – стоят лицом к центру, (м) – спиной, движения (д) – по часовой стрелке, (м) – против, при встрече меняют руки.
12.	Форма в музыке Народные и современные танцы	1	Стоя в две линии (в шахматном порядке) 1- я линия идет назад и встает на место 2-й линии, а вторая линия огибая первую, встает на ее место.
13.	Танец «Сударушка» Техника выполнения движений	1	Два тройных шага с ударом, шаги сопровождаются плавными движениями рук. Боковой шаг с притопом. Правые руки - «свечой», левые - под локоть.
14.	Танец «Сударушка».	1	Вращение в паре, поворот (д) под рукой (м) по ходу танца.
15.	Танец «Сударушка.»	1	До –за –до , (м) поворот влево, (д) поворот вправо.
16.	Закрепление. «Сударушка»	1	Повторить и закрепить пройденный материал.
2. Музыкальные игры. (8 ч.)			
17.	Прыжки через палку	1	Прыжки на двух ногах, на одной, прыгать делая повороты в воздухе.
18.	Прыжки через палку (гимнастическую)	1	Прыжки по двое на двух ногах, подбегать под веревку вдвоем.
19.	Прыжки через короткую скакалку.	1	Прыжки со скрещенными ногами, прыжки на одной ноге, держать другую вытянутой вперед, бегать со скакалкой одновременно вращать и прыгать через нее.
20.	Прыжки через короткую скакалку.	1	Прыгать через скакалку в боковом направлении, прыгать через скакалку, держа оба конца ее одной рукой и описывая скакалкой круги по полу.

21.	Танцевальная композиция «В сказочной стране»	1	Движения в паре «кружения»; плавные круговые взмахи руками поочередно; «воротики».
22.	Танцевальная композиция. «В сказочной стране».	1	- колонна; - две колонны; - кружение; - фигуры по представлению
23.	Композиция. «Летка-Енька».	1	- «звездочка»; - прыжки в паре.
24.	Закрепление.	1	Закрепить и повторить пройденный материал.
3. «Ритмические фантазии» (10 ч.)			
25.	Танец. «Буратино».	1	- движения по диагонали; - движение «волна» - собираем цветы». - плетем веночек из цветов; - одеваем на голову своей паре. Игра «Повтори-ка»
26.	Танец «Буратино».	1	- движения с венком из цветов в руках (поднимаем руки к солнцу, на носочках вращаемся вокруг себя влево, вправо) - припадание влево, вправо. Игра «Что изменилось».
27.	Танец «Буратино».	1	- круг большой; - два маленьких; - змейка с воротцами; - концовка с поклоном. Игра «Нос – Ухо – Нос».
28.	Танец «Цыганочка»	1	Круг, в центре круга трое детей с бубнами. Ритмичные удары в бубны, остальные танцуют, используя знакомые движения. Игра «Найди бубен»
29.	Танец «Петрушек».	1	Подскоки вправо, влево. Сидя на полу. Ритмичные повороты корпуса вправо, влево, встряхивая кистями рук, как бы «звоня бубенчиками».
30.	«Пляска клоунов».	1	Галоп вправо 3 притопа, влево 3 притопа, поворот вокруг себя, кувырок, «чехорда», - «колесо», «бочонок».
31.	«Дисотека».	1	Использование свободных танцевальных движений. Изобразить ансамбль, подтанцовка. Индивидуальные исполнители.
32.	«Мультишки».	1	Изобразить любого героя мультфильма, придумать для него одно характерное движение или несложный танец.
33.	Закрепление.	1	Повторение сложных элементов
34.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков, особенностей моторного развития.
	Итого	34 ч.	

Тематический план 4 класса

№	Раздел.Тема.	Кол-во часов	Программное содержание, характеристика деятельности, методы и формы организации обучения
1. Музыка и движение. (8ч.)			
1.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков, особенностей моторного развития.
4.	Ковырялочка с притопом.	1	Поворот корпуса влево, правой ногой взмах от колена назад вправо; - выставление на носок - пятку; три притопа.
5.	Веровочка.	1	Небольшое приседание, сгибание в колене ноги, перевод назад(поочередно)
6.	Моталочка.	1	Поочередное сгибание ног «моталочка», скольжение носком ноги по полу.
7.	Гусиный шаг.	1	Полное глубокое приседание, приподнимание ног на полупальцы, скользящий шаг.
8.	Полуприсядка с открыванием ноги на ребро каблука.	1	Небольшой подскок, бросок ногой вперед- вправо не выше 45 , полное приседание, опускание вытянутой ноги на ребро каблука.
9.	Подсечка.	1	Глубокое приседание на полупальцах, корпус отведен вперед , скольжение ногой по полу Описание полукруга, круга.
10.	Закрепление	1	Повторение сложных элементов
2. Музыкальные игры (3ч.)			
11.	Танцевальная композиция «Приглашение».	2	Поклон (м), реверанс (д), тройной притоп, подскок, боковой шаг, (парный танец), упражнения с малыми мячами.
12.	Приглашение.	1	Легкий бег на носочках, повороты вокруг себя, смена парами; упражнения с мячами
3. Инсценирование песни (7 ч.)			
13.	Инсценирование песни	1	Подскоки, колесо, присядка, гармошка. Упражнение со скакалками.
14.	Инсценирование песни «Антошка».	1	Упражнения с гимнастическими палками.
15.	Инсценирование песни «Два веселых гуся».	1	Лежа на полу сгибание и разгибание ног, кувырок через голову.
16.	«Львенок и черепаха».	1	2-я фигура – подскоками кружение на месте в паре, подскоки по кругу. Игра «Музыка ведет».
17.	Танец «Потеха».	2	Повторение сложных элементов
18.	Закрепление.	1	Повторение сложных элементов

3. Ритмические фантазии (16 ч.)			
19.	Разыграй сценку.	1	Улыбнись и, приветствуя друзей, помашки рукой. Показать какой большой подарок ты принес для друзей.
20.	Создаем характеры.	1	Изображение движений медведя, лисы, зайца, кошки, лыжника, наездника и т.п. под музыку.
21.	Танец с цветами.	1	Плавные махи руками, «звездочка», большой круг, «лодочка».
22.	Танец с цветами.	1	Поворот под рукой, «ручеек», «прочес», кружение в паре.
23.	«Волшебный полет».	1	«Мы роботы», «Поглядим в иллюминатор», «Вокруг звезды».
24.	«Волшебный полет».	1	Упр. «Накачивание воздуха», «невесомость», «Отроки вселенной». Дыхательное
25.	Играем и поем. Танец «Лавата».	1	Выполнение движений по кругу.
26.	Закрепление.	1	Повторение сложных элементов
27.	Танец кошечек.	1	Построение в шахматном порядке, «легкая, кокетливая походка вперед», мелкий бег назад, «телевизор».
28.	Танец кошечек.	1	Ритмичные движения, прыжки, легкий бег.
29.	Танец кошечек.	1	Выпады вправо, влево; верчение.
30.	Балалайка.	1	Имитация игры на балалайке; Выставление ноги на каблук; «Каблучки».
31.	Балалайка.	1	Вращение в паре под рукой, «молоточки», движения балалайкой.
32.	Балалайка.	1	Переплетение «косичкой», прыжки друг к другу, под рукой поворот.
33.	Балалайка.	1	Русский поклон, «моталочка»
34.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков, особенностей моторного развития.
	Итого	34 ч.	

Описание условий реализации программы.

Материально-техническое обеспечение образования обучающихся с РАС должно отвечать как общим, так и особым образовательным потребностям данной группы обучающихся.

Продолжительность учебного дня для конкретного ребенка устанавливается организацией с учетом рекомендаций ПМПК и особых образовательных потребностей ребенка, отраженных в индивидуальной образовательной программе, его готовности к нахождению в среде сверстников без родителей. Рабочее (учебное) место ребёнка с РАС создается

индивидуально с учетом его особых образовательных потребностей, а также сопутствующих нарушений (опорно-двигательного аппарата, сенсорной сферы, интеллектуальной недостаточности).

При организации учебного места учитываются возможности и особенности аффективной и коммуникативной сфер ребенка, его поведения, моторики, восприятия, внимания, памяти. Для создания оптимальных условий обучения организуются учебные места для проведения, как индивидуальной, так и групповой форм обучения.

С этой целью в помещении класса должны быть созданы специальные зоны. Кроме учебных зон, необходимо предусмотреть места для отдыха и проведения свободного времени. В связи с этим учебные места для формирования данных навыков являются мобильными и готовятся педагогическими работниками в соответствующих помещениях.

Кабинет ритмики оборудован с соблюдением требований безопасности и доступности обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.

Оснащение кабинета ритмики:

- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр и набор CD дисков с аудиоматериалом;
- реквизит для танцев и двигательных упражнений (флажки, мячи разных размеров, ленточки, обручи, скакалки, гимнастические палки).