

**Рабочая программа
по коррекционному курсу
«Ритмика»
в 1-4 классах (вариант 7.2)**

Разработчик: педагоги коррекционного направления

Грозный

2023г

1. Пояснительная записка

Курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР. В рамках данного курса осуществляется развитие двигательной сферы, способствующее совершенствованию произвольной регуляции деятельности, эстетическому воспитанию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца, решению психокоррекционных задач и формированию здорового образа жизни.

Программа коррекционного курса разработана с учетом следующих нормативных актов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- АООП НОО обучающихся с ЗПР ГБОУ «С(к)ОШИ для детей с ЗПР»;

- Учебный план образовательного учреждения, годовой календарный учебный график;

- Положение о разработке рабочих программ учебных предметов, коррекционных курсов, утвержденное приказом директора от 30.05.2023 года № 47-од.

Общая цель занятий ритмикой заключается в развитии двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

В соответствии с обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи коррекционного курса**:

– развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;

– развитие выразительности движений и самовыражения;

– развитие мобильности;

– коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;

– развитие общей и речевой моторики;

– развитие ориентировки в пространстве;

– формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

Обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

– развитие восприятия музыки в исполнении педагога и аудиозаписи для формирования умений различать и опознавать музыку по темпу, плавности и силе звучания;

- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая гимнастика, танец);
- овладение различными формами движения через выполнение их под музыку (ходьба, бег, танцевальные упражнения и др.);
- развитие физической выносливости и силы мышц всего тела;
- развитие чувства ритма и выразительности движений;
- эстетическое и эмоциональное развитие обучающихся с ЗПР через приобщение к музыке и танцам;
- коррекция познавательной сферы обучающихся с ЗПР и совершенствование регуляции поведения и деятельности.

Коррекционный курс ритмики должен включать базовые упражнения, предполагающие скоординированные движения в соответствии с темпом и ритмом музыки. Это позволит в дальнейшем обеспечивать речевое сопровождение движений, согласующихся с музыкой.

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как

правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

- восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);

- упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);

- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);

- упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);
- танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, балльных и современных танцев).

Место коррекционного курса в учебном плане

Согласно учебному плану всего на изучение предмета «Логопедическая ритмика» выделяется:

- в 1-1 (дополнительном первом классе) по 1 часа в неделю, курс рассчитан на 33 часов (33 учебные недели);
- во 2 классе по 1 часа в неделю, курс рассчитан на 34 часов (34 учебные недели);
- в 3 классе по 1 часа в неделю, курс рассчитан на 34 часов (34 учебные недели);
- в 4 классе по 1 часа в неделю, курс рассчитан на 34 часов (34 учебные недели).

2. Содержание обучения

1-1 (дополнительный) класс

Раздел 1. Первые шаги. Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная. Прыжки, поскоки под разную музыку. Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения. Основные виды деятельности: игры под музыку; танцевальные движения; общеразвивающие движения.

Раздел 2. Позиции рук. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключать с места на место.

Раздел 3. Игры под музыку. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Раздел 4. Движения с предметами. Общеразвивающие упражнения. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Наклоны

и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Упражнения на выработку осанки, координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук. Изучение позиций рук. Упражнения на развитие ритма. Упражнение на расслабление мышц.

Раздел 5. «Знакомство с русским народным танцем» Включает в себя развёрнутые композиции парно-массовые и образноигровых танцевальных этюдов. Упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме); Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы; Музыкально-танцевальные инсценировки.

Раздел 6. Азбука танца. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

2 класс

Раздел 1. Музыка и движение. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Раздел 2. Игра и танец. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

Раздел 3. Темп и ритм. Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).

3 класс

Раздел 1. Музыка и движение. Необходимо вспомнить с обучающимися не только отдельные танцевальные движения и сами танцы, но и игры под музыку, в которые нравилось играть детям с ЗПР. Также важно повторить работу в парах. Словесных инструкций при выполнении упражнений становиться больше. К прямому показу возвращаются при разучивании сложных танцевальных комплексов.

Раздел 2. «Музыкальные игры». Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

Раздел 3. «Ритмические фантазии». Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

4 класс

Раздел 1. Музыка и движение. Необходимо вспомнить с обучающимися не только отдельные танцевальные движения и сами танцы, но и игры под музыку, в которые нравилось играть детям с ЗПР. Также важно повторить работу в парах. Словесных инструкций при выполнении упражнений становиться больше. К прямому показу возвращаются при разучивании сложных танцевальных комплексов.

Раздел 2. «Музыкальные игры». Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением

Раздел 3. «Ритмические фантазии». Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

3. Планируемые результаты

В соответствии с целью и задачами коррекционного курса "Ритмика" для обучающихся планируются следующие личностные и метапредметные результаты.

Личностные результаты:

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и

развивающемся мире проявляется в:

- интересе к новому содержанию и способам решения проблем, приобретении новых знаний и умений на занятиях ритмикой,

- старательности, подчинении дисциплинарным требованиям, адекватной эмоциональной реакции на похвалу и порицание на занятиях ритмикой;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей проявляется в:

- появление эстетических чувств красоты и гармонии в процессе прослушивания музыки и исполнения танца;

- заинтересованность в процессе прослушивания музыкальных произведений, просмотра концертов, разглядывания произведений искусства и музыкальных инструментов.

- стремление к совершенствованию своих способностей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях проявляется в:

- умения слушать и выполнять инструкции взрослого;

- умение координировать свои усилия с усилиями других,

- согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре и в малой группе.

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям проявляется в:

- знание о том, что ритмика является одной из составляющих здорового образа жизни;

- стремлении к доступному физическому совершенствованию;

- позитивном отношении к занятиям ритмикой;

- появлении мотивации достижения результата на уроках ритмики.

Метапредметные результаты, которые можно сформировать на занятиях ритмикой:

Регулятивные универсальные учебные действия:

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации проявляется:

- умения определять мелодию, ее темп, силу, ритм и подчинять свои движения этим характеристикам музыки;

- умения осуществлять построения и перестроения в соответствии с задачами, поставленными взрослым;

- умение планировать свои движения при выполнении имитационных и вольных упражнений.

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь

свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий проявляется в:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры, выполнять движения по подражанию, по образцу, заданному взрослым;

- умение задавать вопросы, при возникновении трудностей взрослому или партнеру по занятиям;

- умение согласованно выполнять общеразвивающие, ритмико-гимнастические и танцевальные упражнения в паре, в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, установления причинно-следственных связей проявляется в:

- умении принимать правильное исходное положение и совершать движения в соответствии с содержанием и особенностями музыки;

- умении организованно строиться и перестраиваться (быстро, точно);

- умении сохранять правильную дистанцию в колонне парами и в танце;

- умении самостоятельно определять нужное направление движения не только по словесной инструкции педагога, но и по звуковым и музыкальным сигналам;

- умении соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- стремлении правильно и точно выполнять упражнения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих проявляется в:

- умении договариваться и приходить к общему решению в процессе изучения танца, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умении согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре и в малой группе.

Личностные универсальные учебные действия:

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха проявляются в:

- умении принимать помощь взрослого, в стремлении подражать движениям взрослого в танце;

- умении замечать и исправлять свои ошибки, стремиться к многократным повторениям определенных движений.

Результаты освоения коррекционного курса "Ритмика" должны отражать:

- развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, двигательной активности, координации движений, двигательных умений и навыков;

- формирование умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий;

- овладение специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.), упражнениями на связь движений с музыкой;
- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
- овладение подготовительными упражнениями к танцам, овладение элементами танцев, танцами, способствующими развитию изящных движений, эстетического вкуса;
- развитие выразительности движений и самовыражения;
- развитие мобильности.

3. Тематическое планирование

1–1 (дополнительны) класса

№	Раздел. Тема	Кол-во часов	Программное содержание, характеристика деятельности, методы и формы организации обучения
1. «Музыка и движение». (7ч.)			
1.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков.
2.	Ходьба. Шаг с подскоком.	1	Передвижение по кругу, в колонне по два. Игра «Садовник и зайцы».
3.	Приставной шаг.	1	Приставной шаг вперед, в сторону – с хлопками, с подниманием на носки. Танец игра «Хлопки».
4.	Шаг галопа.	1	Шаги галопа по кругу- налево, направо, вперед. Игра «Дедушка Егор»- высокое поднимание ноги.
5.	Переменный шаг.	1	Переменный шаг. Игра «Лиса», Игра – миниатюра «Шарик».
6.	Шаг с притопом.	1	Притоп правой, левой, правой - пауза. То же самое с левой ноги. Приставной шаг вправо с притопом.
7.	Шаг польки.	1	Небольшой подскок на левой, правая вперед книзу, приставной шаг вперед с правой, замедленный прыжок на правой, левую вперед- книзу. То же самое с другой ноги
2. Позиции рук. (4 ч.)			
8.	«Стрелка», «Воротики», «Плетень».	1	- Руки соединены в позиции «Вперед» (узкая, широкая); - руки соединены в позиции «Вверх»; - руки соединены крест-накрест; Игра «Ручеек».
9.	«Вертушка», «Звездочка», «Двойной поясok».	1	- Кружение вертушкой - руки соединены в позиции «Вверх»,

			- кружение звездочкой -руки соединены в позиции «Звездочка», - друг друга обхватывают руками, прикасаясь левыми плечами, вращение вокруг себя. Танец в кругу.
10.	«Лодочка», «Саночки».	1	Руки соединены в позиции «В стороны», руки за спиной. Упр. «Запомни свое место»
11.	Закрепление	1	Повторение пройденного
3. Игры под музыку (4 ч.)			
12.	Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1	Движения в паре. «Лодочка», приставной шаг с пружинкой; «Стрелочка» - 7 хороводных шагов.
13.	Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1	Движение «Колосок», приставной шаг с пружинкой; «Воротики» движение пар по кругу, вращение девочек под рукой мальчика.
14.	Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1	Большая дорожка, легкое покачивание; Кружение в паре вокруг себя. Этюды «Тише!», «Ласка»; Подвижная игра «Иголка и нитка»; Релаксационное упражнение под музыку.
15.	Закрепление.	1	
4 Движения с предметами (3 ч.)			
16.	Движение с обручем.	1	Легкий бег по кругу. Ритмичное постукивание обручем о пол. Кружение на носочках обруч над головой.
17.	Фигуры с обручем.	1	Карусель, мельница, волна, прыжок через обруч. Игра «Придумай свою фигуру».
18.	Веселый обруч.	1	Вращение обруча на руке (п.) с переходом на (л.) Вращение на талии. Вращение на шее.
5. Знакомство с русским народным танце (5 ч.)			
19.	Поговорим о русской пляске.	1	Эмоциональное выражение лица. Построение в две колонны. «Коридор».
20.	«Русский перепляс».	1	Высокое поднятие ног; имитация игры на дудочке; легкий бег; имитация игры на балалайке. Дыхательное упражнение «Аист». Этюд «Солнышко и тучка».
21.	«Русский перепляс».	1	Поочередное выставление ног на пятку (п.), (л.); широкие круги руками перед собой; «хлопушечки».
22.	«Русский перепляс».	1	Дробный топающий шаг; руки перед грудью «полочка».
	Закрепление	1	Повторение пройденного
6. Азбука танца (10 ч.)			

24.	Эстрадный танец «Чарли».	1	Походка Чарли Чаплина; движения с тростью; полуприседание, «переминающийся шаг», кружение на основном шаге.
25.	Танец «Чарли».	1	Шеренга, построение пар в шахматном порядке, стремительный поворот вокруг себя.
26.	«Движения с лентой». Бег с лентой (легкий, стремительный).	1	Бег по кругу по часовой стрелке и против часовой стр., махи лентой вверх-вниз, перестроение из круга в стойку.
27.	Легкий бег с лентами.	1	Два концентрических круга, легкий бег на носочках, движение «пружинка», «мельница», смена мест.
28.	«Движения с платочком». Полоскать платочки.	1	Полоскание платочка в воде; Стряхнуть воду с платочка; Сушить платочек на солнце; Обмахиваются платочками.
29.	Передача платочка.	1	Дети моют руки в воде, стряхивают воду с пальцев, сушат руки на солнце, образование круга, передача платочка своему соседу с поклоном.
30.	Танцевальная композиция «Волшебный сад».	1	Цветочная поляна, цветы распускаются, «качаются» на солнце. Упражнение «Холодно-жарко», «Борьба рук между собой».
31.	«Волшебный сад».	1	«Вертушка», Легкий бег на носочках, «Звездочка». Дыхательное упражнение «Деревья».
32.	«Волшебный сад».	1	Отработка движений. Создание композиции на основе танцевальных элементов.
33.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков
	Итого	33 ч.	

2 класс

№	Раздел. Тема	Кол-во часов	Программное содержание, характеристика деятельности, методы и формы организации обучения
1. Музыка и движение (9 ч.)			
1.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков
2.	Двигаемся бесшумно.	1	Вытягивание носка, прыжки с одной ноги на другую с вытянутыми носками стопы, простой шаг с вытянутым носком. Упражнение- игра «Ходьба на носках и пятках». Упражнения с превращениями «На бабушкином дворе».

3.	Тянись ввысь.	1	Поднимание на полупальцы, ходьба по кругу на полупальцах с вытянутыми руками. Упражнение «Цветок растет, цветок качается, цветок увядает».
4.	Кружись и вращайся.	1	Кружение с перебиранием ног, кружение на одной ноге. Упражнение «Большие крылья».
5.	Танец осенних листьев.	1	Взмахи руками, кружение на носках, построение круга, вращение кистей рук с листочками
6.	Танец осенних листьев.	1	Спокойный шаг вперед, назад, кружение в паре, «ручеек», легкий прыжок вверх с подбрасыванием листьев.
7.	«Веселые ножки».	1	Выставление ноги на пятку, носок; высокий подъем ноги; притоп правой ногой, левой ногой. Ритмическое упражнение
8.	«Ножницы».	1	Скрещивание ног в «точке» впереди, (правая впереди левой и наоборот). Этюды «Карлсон».
9.	Закрепление.	1	Повторение пройденного
2. Игра и танец (17 ч.)			
10.	«Моторчик»	1	Руки согнуты в локтях перед грудью, вращение кистей рук, прыжок вперед - хлопок, прыжок назад- прыжок.
11.	« Пары и ряды».	1	Вытягивание цепочкой, построение треугольника, смыкание круга. Игра «Запомни порядок» Ритмическое упражнение «Повтори за мной»,
12.	Песня и движение.	1	«День Рождения». - подскоки по кругу; - выражение удивления; - поворот вокруг себя; - имитация игры на гармошке.
13.	Танец дождика.	1	Перестроение в две колонны; -«расческа»; - покачивание рук;
14.	Танец дождика.	1	Кружение на месте вокруг себя, танцевальные импровизации руками. Игра «Вокруг домика хожу».
15.	Танец дождика.	1	Закрепление движений танца. «Не опоздай».
16.	Движения в паре. Три притопа.	1	Построение круга, два шага к центру три притопа на месте; Два шага назад, три притопа; мягкий спокойный шаг по кругу против часовой стрелки и по часовой стрелки (повторение притопа), в паре «бараночка».
17.	Движения в паре. Хлопушки в паре.	1	В паре лицом друг к другу, руки в стороны (три хлопка перед собой, три хлопка за спиной, три хлопка над головой, в каждой

			паре дети берутся за руки).
18.	Движения в паре. Пляши веселей!	1	Шеренга, выбрасывание ног вперед, легкий бег вперед, кружение в паре. Игра- превращение «Веревочка».
19.	Полька «Ручеек»	1	Колонна «коридор», приглашение, шаг польки, легкий подскок, хлопки.
20.	Движения с мячом по одному и парами.	1	Два круга, легкое покачивание рук с мячом, бросок вверх, ловля и передача своей паре, повороты корпуса, наклоны туловища с мячом.
21.	Игра с мячом- бросок об пол.	1	- Передача мяча своей паре- броском об пол, -передача мяча по кругу - броском об пол, - удар мячом об пол правой рукой при ходьбе.
22.	Создаем фигуры.	1	-Кувырок (колобок); - прыжок (лягушка, заяц) - верчение (ветер)
23.	Инсценирование песни «Кузнечик».	1	- присядка, наклоны и повороты туловища, махи руками, ходьба с высоким подниманием бедра.
24.	Инсценирование песни «Пусть бегут неуклюже».	1	Подскоки, «елочка», приставной шаг, «гармошка», поднимание и опускание плеч, повороты вокруг себя.
25.	Игры с пением. «Если нравится тебе».	1	Хлопки, щелчки, шлепки, притопы. Упражнение «Ходьба с хлопками и легкие прыжки». «Слушай хлопки».
26.	Закрепление.	1	Повторение пройденного материала
3. Темп и ритм (8 ч.)			
27.	«Движения с воздушными шарами».	1	Кружение в паре, бег на носочках по кругу, движения к центру круга с подниманием рук, кружение вокруг себя на носочках. Игра – миниатюра шарик.
28.	Движения с воздушными шарами.	1	3 малых кружка, 1- большой круг, цепочка.
29.	Хоровод дружбы.	1	Большой круг. Движения к центру круга (руки поднимаются вверх «Корзиночка».
30.	Хоровод дружбы.	1	Движение вокруг себя. Хлопки в ладоши. Движение «Улитка».
31.	Веселые ложки.	1	Удары ложками по ладони, по колену. Упражнение игра «Пробеги и простучи». «Повтори за мной».
32.	Веселые ложки.	1	Удары ложками по всей руке. Удары по груди. Ритмическое упражнение. «Слушай хлопки».
33.	Закрепление.	1	Повторение пройденного
34.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков
	Итого	34 ч.	

3 класс

№	Раздел. Тема	Кол-во часов	Программное содержание, характеристика деятельности, методы и формы организации обучения
1. Музыка и движение (16 ч.)			
1.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков
2.	Подготовительные упражнения. Основные виды движения	1	Вращение вокруг себя на носочках (кружение в воздухе листьев), свободное вращение по залу, плавные движения рук, легкое приседание с опусканием головы и рук.
3.	Танцевальная Фантазия. Темп в музыке	1	Игра «Море волнуется».
4.	Разминка Темп в музыке	1	Игра «Замри».
5.	Движения с гимнастическими палками «Моя осанка».	1	Упражнения с палками в сочетании с речевым текстом.
6.	Игра. «Успей повторить».	1	Ноги на ширине плеч - поворот и наклоны с палками.
7.	Ритмический рисунок	1	Игра «Ты мне – я тебе».
8.	Длительности в ритмическом рисунке. Танец «Утята»	1	Делай как я. Повтор движений
9.	Динамика в музыке. Танец «Аист».	1	Образование круга, внутренний круг и внешний, переплетение рук «корзиночка», шаг «припадание», переплетение рук за спиной.
10.	Форма в музыкальном произведении.	1	Построение в две линии, простой или переменный шаг, смена линий местами (проходят сквозь линии правым или левым плечом).
11.	Динамические оттенки	1	Большой круг, (д) – стоят лицом к центру, (м) – спиной, движения (д) – по часовой стрелке, (м) – против, при встрече меняют руки.
12.	Форма в музыке Народные и современные танцы	1	Стоя в две линии (в шахматном порядке) 1- я линия идет назад и встает на место 2-й линии, а вторая линия огибая первую, встает на ее место.
13.	Танец «Сударушка» Техника выполнения движений	1	Два тройных шага с ударом, шаги сопровождаются плавными движениями рук. Боковой шаг с притопом. Правые руки - «свечой», левые - под локоть.

14.	Танец. «Сударушка».	1	Вращение в паре, поворот (д) под рукой (м) по ходу танца.
15.	Танец. «Сударушка»	1	До –за –до , (м) поворот влево, (д) поворот вправо.
16.	Закрепление. «Сударушка»	1	Повторить и закрепить пройденный материал.
2. Музыкальные игры. (8 ч.)			
17.	Прыжки через палку	1	Прыжки на двух ногах, на одной, прыгать делая повороты в воздухе.
18.	Прыжки через палку (гимнастическую)	1	Прыжки по двое на двух ногах, подбегать под веревку вдвоем.
19.	Прыжки через короткую скакалку.	1	Прыжки со скрещенными ногами, прыжки на одной ноге, держать другую вытянутой вперед, бегать со скакалкой одновременно вращать и прыгать через нее.
20.	Прыжки через короткую скакалку.	1	Прыгать через скакалку в боковом направлении, прыгать через скакалку, держа оба конца ее одной рукой и описывая скакалкой круги по полу.
21.	Танцевальная композиция «В сказочной стране»	1	-два концентрических круга; -движения в паре «кружения»; -плавные круговые взмахи руками поочередно; -«воротики».
22.	Танцевальная композиция. «В сказочной стране».	1	- колонна; - две колонны; - кружение; - фигуры по представлению.
23.	Композиция. «Летка-Енька».	1	- «звездочка»; - прыжки в паре.
24.	Закрепление.	1	Закрепить и повторить пройденный материал.
3. «Ритмические фантазии» (10 ч.)			
25.	Танец. «Буратино».	1	- движения по диагонали; - движение «волна» - собираем цветы». - плетем веночек из цветов; - одеваем на голову своей паре.
26.	Танец «Буратино».	1	- движения с венком из цветов в руках (поднимаем руки к солнцу, на носочках вращаемся вокруг себя влево, вправо)
27.	Танец «Буратино».	1	- круг большой; - два маленьких; - змейка с воротцами; - концовка с поклоном.
28.	«Цыганочка»	1	Круг, в центре круга трое детей с бубнами. Ритмичные удары в бубны, остальные танцуют, используя знакомые движения.
29.	Танец «Петрушек».	1	- Подскоки вправо, влево; - ритмичные повороты корпуса вправо, влево, встряхивая кистями рук, как бы

			«звения бубенчиками».
30.	«Пляска клоунов».	1	Галоп вправо 3 притопа, влево 3 притопа, поворот вокруг себя, кувырок, «чехорда», - «колесо», «бочонок».
31.	«Дискотека».	1	Использование свободных танцевальных движений.
32.	«Мультишки».	1	Изобразить любого героя мультфильма, придумать для него одно характерное движение или несложный танец.
33.	Закрепление.	1	Повторение пройденного
34.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков
	Итого	34 ч.	

4 класс

№	Раздел. Тема	Кол-во часов	Программное содержание, характеристика деятельности, методы и формы организации обучения
1. Музыка и движение (8ч.)			
1.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков
4.	Ковырялочка с притопом.	1	Поворот корпуса влево, правой ногой взмах от колена назад вправо; - выставление на носок - пятку; три притопа.
5.	Веребочка.	1	Небольшое приседание, сгибание в колене ноги, перевод назад(поочередно)
6.	Моталочка.	1	Поочередное сгибание ног «моталочка», скольжение носком ноги по полу.
7.	Гусиный шаг.	1	Полное глубокое приседание, приподнимание ног на полупальцы, скользящий шаг.
8.	Полуприсядка с открыванием ноги на ребро каблука.	1	Небольшой подскок, бросок ногой вперед-вправо не выше 45 , полное приседание, опускание вытянутой ноги на ребро каблука.
9.	Подсечка.	1	Глубокое приседание на полупальцах, корпус отведен вперед , скольжение ногой по полу Описание полукруга, круга.
10.	Закрепление	1	Повторение пройденного
2. Музыкальные игры (3ч.)			
11.	Танцевальная композиция «Приглашение».	2	Поклон (м), реверанс (д), тройной притоп, подскок, боковой шаг, (парный танец), упражнения с малыми мячами
12.	Приглашение.	1	Легкий бег на носочках, повороты вокруг себя, смена парами; упражнения с мячами.
3. Инсценирование песни (7 ч.)			
13.	Инсценирование песни	1	Подскоки, колесо, присядка, гармошка. Упражнение со скакалками.

14.	Инсценирование песни «Антошка».	1	Упражнения с гимнастическими палками.
15.	Инсценирование песни «Два веселых гуся».	1	Лежа на полу сгибание и разгибание ног, кувырок через голову. Игра «Бездомный заяц». 1-я фигура - шутивная игра танцующих в паре, легкое приседание хлопок в ладоши, хлопki в паре: обе руки, (п) –(л).
16.	«Львенок и черепаха».	1	2-я фигура – подскоками кружение на месте в паре, подскоки по кругу.
17.	Танец «Потеха».	2	Ритмичные движения, прыжки, легкий бег.
18.	Закрепление.	1	Повторение пройденного
3. Ритмические фантазии (16 ч.)			
19.	Разыграй сценку.	1	Улыбнись и, приветствуя друзей, помаши рукой. Показать какой большой подарок ты принес для друзей.
20.	Создаем характеры.	1	Повадки животных. Изображение движений медведя, лисы, зайца, кошки, лыжника, наездника и т.п. под музыку.
21.	Танец с цветами.	1	Плавные махи руками, «звездочка», большой круг, «лодочка».
22.	Танец с цветами.	1	Поворот под рукой, «ручеек», «прочес», кружение в паре.
23.	«Волшебный полет».	1	Упр. «Мы роботы», «Поглядим в иллюминатор», «Вокруг звезды».
24.	«Волшебный полет».	1	Упр. «Накачивание воздуха», «невесомость», «Отроки вселенной».
25.	Играем и поем. Танец «Лавата».	1	Выполнение движений по кругу.
26.	Закрепление.	1	Повторение пройденного
27.	Танец кошечек.	1	Построение в шахматном порядке, «легкая, кокетливая походка вперед», мелкий бег назад, «телевизор».
28.	Танец кошечек.	1	Ритмичные движения, прыжки, легкий бег.
29.	Танец кошечек.	1	Выпады вправо, влево; верчение.
30.	Балалайка.	1	Имитация игры на балалайке; Выставление ноги на каблук; «Каблучки».
31.	Балалайка.	1	Вращение в паре под рукой, «молоточки», движения балалайкой.
32.	Балалайка.	1	Переплетение «косичкой», прыжки друг к другу, под рукой поворот.
33.	Балалайка.	1	Русский поклон, «моталочка». Игра «Ох, ух, ах, их».
34.	Диагностика	1	Диагностика умений, навыков
	Итого	34 ч.	

Важным условием организации пространства, в котором обучаются обучающиеся с ЗПР, является наличие доступного пространства, которое позволит воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники, удобно расположенные и доступные стенды с представленным на них наглядным материалом о внутришкольных правилах поведения, правилах безопасности, распорядке, режиме функционирования организации, расписании уроков, изменениях в режиме обучения, последних событиях в школе, ближайших планах и т.д.

Требования к организации рабочего места.

Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с ЗПР является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

Материально-техническое обеспечение

- компьютерная техника (персональный компьютер учителя, множительная техника);
- интерактивная доска;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, картинок и т. д.;
- погремушки и музыкальные инструменты (фортепиано, бубен, деревянные ложки, треугольник, трещотки, маракасы, металлофон);
- музыкальный центр и набор CD дисков с аудиоматериалом;
- реквизит для танцев и двигательных упражнений (флажки, мячи разных размеров, ленточки, платочки, обручи, скакалки, гимнастические палки).